

**Správa o hodnotení výkonov tanečných skupín
na 47. Folklornom festivale Tancuj, tancuj...
v Hložanoch – 27. mája 2017**

Členovia odbornej poroty:
Ružena Červenská, predsedníčka
Tatiana Kriváková-Amidžićová
Milorad Lonić

Veľkou čťou a zodpovednosťou je byť členom odbornej poroty na takomto festivale, ktorý prináša hudobnú, spevácku a tanečnú tvorbu vojvodinských Slovákov – ako priehršť našej identity, ktorá okrášľuje a zveľadľuje celkový vojvodinský multinárodnostný priestor a zanecháva tuná hlbokú pečať nášho jestvovania. Musíme konštatovať, že sa z roka na rok znižuje počet účastníkov a že niektoré osady prichádzajú so zmenšeným počtom tanečníkov. Príčinou je asimilácia našich občanov v osadách, menší záujem o tanečnú tvorbu ako i nedostatok odborníkov pre prácu so súbormi, ktorí by prilákali mládež do kultúrno-umeleckých spolkov a svojou odbornosťou a pedagogickou prácou vplývali ako na výchovu, tak i na chtivosť našej mládeže venovať sa tradícii a bohatstvu, zvykom a obyčajám našich predkov. Samým tým zachovávať našu identitu a slovenskosť v tomto prostredí.

Organizátorom tohto festivalu každá česť, lebo celý festival bol na mimoriadne vysokej úrovni. Realizácia krojového sprievodu účastníkov bola tzv. festivalovou zábavou pre všetkých, ktorí sa nachádzali na láskou prekypujúcich uliciach celej osady – Hložian. Nie div, že sa tu našli nielen účastníci festivalu, ale i mnohopočetní občania zo všetkých slovenských osád, ktorí si v stánkoch mohli ochutnať i naše jedlá a kúpiť si ozdoby s pečaťou slovenskosti. Môžeme povedať, že tu boli všetci tí, ktorí milujú spev, tanec, hudbu, náš kroj a najmä milujú seba, preto, že sú Slovákmí.

O 17.30 hod. sa začal prvý koncert tanečných súborov, v ktorom vystúpilo 9 skupín súťažiacieho rázu. Začal sa s defilé so všetkými účastníkmi. Bola to prekrásna krojová zábava pre oči pozorovateľov a končila zvučkou a vztýčením festivalovej vlajky. Pozdravmi 47. Folklorný festival Tancuj, tancuj... bol otvorený. O 20.00 hod. sa začal druhý koncert tanečných súborov, v ktorom vystúpilo 8 skupín súťažiacieho rázu ako i hostia, ktorí časovo umožnili, aby odborná porota zhodnotila súťažiacie súbory.

Laureátom 47. FF tancuj, tancuj..., čiže zlatú plaketu získalo Kreatívne centrum pre cestovný ruch, umenie a kultúru Kovačica – Folklorný súbor Rozmarín so štylizovaným tancom Ešte vínko nevykyslo. Autorkou choreografie a umeleckou vedúcou je Ivana Svetlíková. Veľmi výstižne scénicky, choreograficky, spevácky a hudobne podaná choreografia mladých tanečníkov, popretkávaná žartom a spevom vo vinohrade. Pekne nám tancom zobrazili, že zábava, mladosť a láska je to najkrajšie obdobie v živote človeka. 23-členná skupina obsadila javiskový priestor a hereckými schopnosťami zvýšili kvalitu scénického dojmu. Dievčenský tanec s fľašami, spoločný veselý párový tanec efektne choreografiu priviedol ku koncu. Pripomienkou je vyradiť pauzy (2) a skrátiť sólový spev dievčaťa. Hudobný sprievod kvalitne sledoval rozospievaných tanečníkov, ktorým v speve výborne pomohla osemčlenná mužská spevácka skupina.

Druhá cena, čiže strieborná plaketa bola udelená Kultúrno-umeleckému spolku Petrovská družina z Báčskeho Petrovca – staršej tanečnej skupine so štylizovaným tancom Ukáž, Anka, čo pod sukňou schovávaš. Autormi choreografie sú Pavel Pavlíni a Daniela Legiňová-Sabová, umeleckým vedúcim Pavel Pavlíni. Choreograficky znázornená svadobná obyčaj v tretí deň svadby – obvykle v pondelok, keď si svadobníci žartom, spevom a tancom ako „drdá“ spríjemňovali chvíle. Výborné herecké schopnosti, rýchle tanečné zmeny a so žartom tvorenie „drdov“ vyvolalo

mimoriadny pôžitok v oku diváka. Súlad spevu, tanca a hudby prispel ku kvalite výkonu. Menejpočetnú skupinu (7 párov) doplnil tragač s „drdom“, takže úplne vládli priestorom. Bolo by dobre omasovať súbor.

Tretia cena, čiže strieborná plaketa bola udelená Folklórnemu súboru Slovenského kultúrneho centra Pavla Jozefa Šafárika z Nového Sadu za prednes štylizovaného tanca Hrala sa dievčina. Autorom choreografie a umeleckým vedúcim – Ivan Slávik. Výborný a zosúladnený choreografický hudobno-spevácky dej sprevádzal početných tanečníkov, ktorí vládli scénickým priestorom. Bola to hra dievčat a príchod chlapcov – budúcich vojakov, ktorí sa po dievčenskom tanci spoločne dali do tanca. Roztancovaní tanečníci s mimoriadnou technikou odtancovali tanečné prvky, ale schopní sú aj pre bohatšiu choreografickú náplň.

SKOS Detvan Vojlovica, obyčaj – Žatva. Početný tanečný súbor, ktorý mal výborný sprievod a ktorý s rozospievanými tanečníkmi preukázal pekný tanečný výkon. Mimoriadne tempo od začiatku do konca. Pekné choreografické riešenia, rýchle zmeny v tanci, veselé a žartovlivé okamihy tvorili pekný celok. Žart, smiech, práca a tanec sprevádzal orchester, ktorý bol v službách súboru. Bolo by dobre umožniť im vystúpenie na nejakom festivale.

KOS Jednota, Hložany. Početná tanečná skupina, technicky vyspelá a choreograficky výborne upravená. Pekným dejom choreograficky vedená znalosťou choreografa. Pekný spevácko-tanečný a efektný výkon.

KUS Jána Kollára, Selenča. Nesúlad hudby a tanca zapôsobil na tanečníkov, ktorí si boli neistí v tanci. Nezvládli tanečné prvky, čo vplývalo na celkový dojem. Je to mladá tanečná skupina, ktorá prácou zdokonalí nedostatky a sú to dobrí budúci tanečníci.

SKOS Erdevík. Pekná tanečne podkovaná skupina, ktorá mala dosť statických okamihov, už či pri tanečníkoch alebo pri tanečniciach, čo zapôsobilo bledo a sama choreografia trčila na kvalite.

Dom kultúry 3. októbra z Kovačice. Samotné vystúpenie a choreografické požiadavky pôsobili nepovizane i keď boli na momenty pekné a zosúladnené tanečné výkony, ktoré potom upadli a tanečníci občas pôsobili nedocvičene. Pozor na výber piesní a dôsledok v tanci.

KUS Zvolen – Kulpín. Skromná tanečná skupina, ktorá nebola zladená s hudbou, takže sa rozišla i v speve i v tanci. Mnoho piesní a málo choreografických zmien. Systematickou prácou sa z nich stanú dobrí tanečníci.

KOS Bratstvo, Hajdušica. Skromný výkon tanečníkov. Potrebný je čas, aby sa zdolali všetky tanečné prvky a zosúladili kroky. Menenie piesní v choreografii nič nepomohlo, keďže tanečné prvky zostali rovnaké.

SKUS Jednota, Šíd. Početná tanečná skupina podporená nielen hudbou, ale i dobrou speváckou skupinou. Hneď na začiatku zapôsobila staticky, ale keď sa roztancovali, odznelo to efektne. Často klesala dynamika v choreografii, čo vplývalo na celkový dojem.

KUS Sládkovič, Boľovce. Skromná tanečná skupina, ktorá sa predstavila v peknom svetle. Tancovala jednoduché tance, ale elegantne (na starodávny spôsob). Nízke držanie krokové, elegantné držanie tela a pekný kontakt tanečníka s tanečnicou. Váľky v choreografii im boli zaujímavo, účelovo použité.

KUS Mladosť, Lúg. Skromná tanečná skupina, ktorá mala pekný výber piesní a premyslený každý tanec. Chýbalo docvičenie prvkov, čo vyvolalo nesúlad počas celej choreografie. Takže celé

vystúpenie pôsobilo bledo.

DK Michala Babinku, Padina. Obyčaj – Priadky. Výborný hudobný sprievod s dvomi speváčkami doplnil početnú tanečnú skupinu, ktorá s kolovratmi tvorila pekný javiskový obraz. Bol to tanečno-spevácky celok. Obsah prebiehal v striedaní spevu, dievčenského tanca, tanca tanečníkov a spoločného tanca ako záver pre odchod domov. Na okamihy bolo pocítiť neistotu a nedopatrenie tanečných prvkov, čo zmenšilo celkový dojem.

FS Klasy zo Starej Pazovy. Početný tanečný súbor s početným hudobným sprievodom a hudobníkmi na javisku. Na začiatku choreografie sa rozišiel, takže prvý dojem zapôsobil bledo. Postupne sa súbor roztancoval a zapôsobil pekne. Na známe možnosti tohto súboru choreografická kresba mohla byť bohatšia a choreograficky rozpracovanejšia.

KC Kysáč. Početný tanečný súbor s hudobným sprievodom sa predstavil s choreografiou, ktorá mala pekné choreografické riešenie, na okamihy bola statická už či pri tanečniciach alebo pri tanečníkoch, čo zmenšilo umelecký dojem výkonu.

SKUS Pivnica. Skromná tanečná skupina, ktorú sprevádzal výborný hudobný sprievod doplnený s desiatimi spevákmi. Bola skutočnou „pochútkou“ na tomto festivale s pôvodnými tancami z Pivnice na bola to ukážka našej tvorby na Dolnej zemi. Výberom piesní a spevom na pivnícky spôsob tvorili krásny celok. Bol ich pôžitkom pozorovať, počúvať a tešiť sa.

Pochvaly hodné je, že všetky tanečné súbory mali hudobný sprievod, čo pozitívne vplývalo na samotnú kvalitu tanečného výkonu. Niektoré súbory kvalitne zosúladiť hudbu, tanec a spev, pokiaľ niektorým súborom sa to nepodarilo. Iste je príčinou i to, že na tanečných skúškach nemajú korepetitora. Kto ho má, ten ľahšie zosúladiť hudobný sprievod, ktorý je potom v službách tanca. Vtedy je i kvalita tanečného výkonu lepšia. Pripomenuli by sme, že by bolo dobre porozmýšľať o výbere piesní, lebo pri niektorých vybraných pesničkách sa strácala jej hodnota, ako melodicky, tak i slovne. Pre rýchle tempo hudby niekedy tanečníci nemôžu vytancovať tanečnú formu a ani ju odspievať. Vtedy hudba nie je vo funkcii tanca, čo by mala byť jej priorita. Niektoré choreografie majú mnoho piesní, ale choreografické prvky sú od začiatku do konca tie isté a často i nedokončené. Tempo choreografie by sa muselo stále zvyšovať a nie upádať, čo je na jej úkor. Sólo spevy v strede tanca musia byť priliehavé, aby neznižili kvalitu. Musíme dbať o zákonitosť scény, ktorá u niektorých bola zanedbaná, čo zapríčinilo neistotu tanečného výkonu.

Bez ohľadu na správu o výkone jednotlivých tanečných súborov, spokojní sme so všetkými vystúpeniami tohoročných súborov. Prejavujeme hlbokú úctu všetkým choreografom, tanečníkom, hudobníkom, a tým, ktorí im v práci pomáhali. Vynaložili mnoho úsilia a osobného odriekania sa, aby prišli a darovali kúsok seba a svojho srdca tomuto tradičnému festivalu. Všetky naše pripomienky nie sú zlomyseľné, ale prejavené s tým úmyslom, aby naša spolupráca bola čím lepšia a aby sa náš festival „obliekol“ do starého rúcha, keď nás tu bolo omnoho viacej.

Časy sú iné, ale naša prítomnosť a všetkých tých, ktorí boli s nami, nás presvedčia, že milovníkov tanca, spevu a hudby máme nadostač a že vzájomnou spoluprácou budeme zlepšovať a zdokonaľovať kvalitu na vašu radosť a na radosť všetkých milovníkov slovenskej hudby, spevu a tanca.

Správu napísala:
Ružena Červenská
predsedníčka poroty hodnotiacej prednesy tanečných súborov